

一、單一選擇題(每題兩分 二十題 共四十分)※答案請寫於答案格，否則不予計分。

1 () 以下與動物有關的成語，哪一個是屬於「沒有貶抑負面」的？ (A)為虎作倀 (B)慈烏反哺 (C)兔死狐悲 (D)鼠目寸光。

2 () 杏林子說：「我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。」以上文句內容表現出何種人生觀？ (A)因循苟且 (B)謹慎保守 (C)積極進取 (D)有容乃大。

3 () 下列哪一段文字，最能看出作者發揮了豐富的想像力？ (A)一切事物莫不由夢想而起，夢想的創造力，是宇宙中最大的力量 (B)藤蔓伸出它們纖細的手腳，向四處尋求攀爬的依靠 (C)海鷗，在蔚藍的天與蔚藍的海之間展翅飛翔 (D)姐姐有一雙丹鳳眼，炯炯有神。

4 () 根據音樂家與職籃巨星一文的敘述，一般人多認為要花心血苦練以前，必須先衡量什麼後，才會動手苦練？ (A)投資報酬率 (B)成功失敗率 (C)時間耗費率 (D)獲勝百分率。

5 () 下列哪一個選項的敘述「不是」兒時記趣一文的特色？ (A)誇張不實的比喻，顯出作者的天真無知 (B)以「虛實錯間」的筆法，鋪敘自得其樂的童年 (C)以趣味的角度出發來看待生活中的平凡事物 (D)具想像筆法但結構分明，文字簡潔生動。

6 () 從心囚一文中可以知道，作者認為人生最大的痛苦在於何者？ (A)痛失親人 (B)怪病纏身 (C)心陷囹圄 (D)人際破壞。

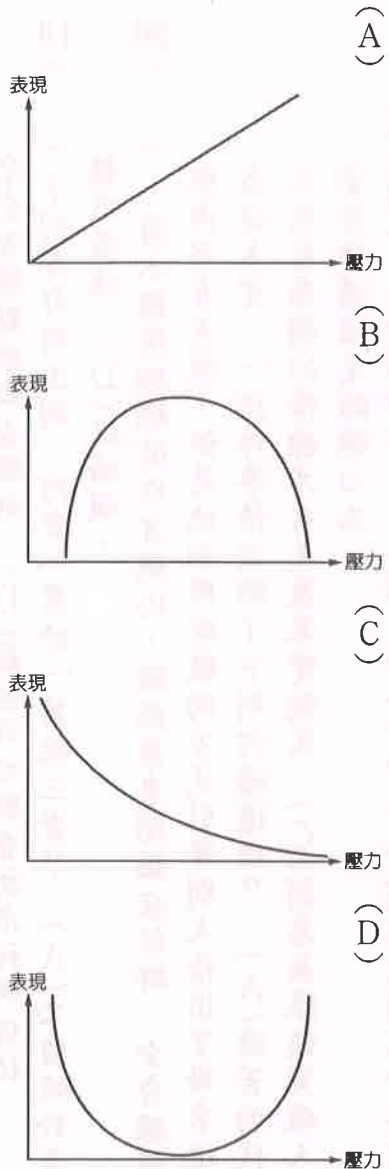
7 () 關於音樂家與職籃巨星一文的寫作分析，下列何者「有誤」？ (A)全文採舉例、說明、再舉例、再說明的布局 (B)作者以兩種不同領域的偶像人物為例 (C)以「苦練」二字貫串全文 (D)文章結尾採用祝福慰勉讀者，寓意深刻。

8 () 「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「他們更像囚犯。」下列問句，何者與此相同？ (A)問我忙什麼？忙的是我的趣味 (B)大家都這樣分工努力並且用心，萬新校慶運動會怎麼能夠不精彩呢 (C)你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上 (D)你在森林裡看見了什麼呢？

9 () 下列「」中的字，何組字義相同？ (A)「樸」實無華／生活儉「樸」 (B)再三「斟」酌／不斷「斟」酒 (C)「撲」火救災／「撲」滅鼠疫 (D)校「勘」文字／「勘」察路線地形。

10 () 「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？ (A)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正 (B)卓越的成就就像音樂素養，非一朝一夕可成 (C)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步 (D)把握時間節奏，隨時都可學習。

11 () 「每一個人都有一個表現好的壓力水平，當壓力太少時，我們會覺得工作沈悶，欠缺集中力，沒有動機，表現也不太好；當壓力太大時，我們會感到緊張，情緒低落，大大影響工作表現；但當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳。」根據這段文字，下列哪一張圖最能正確呈現出壓力和表現的關係？



12 () 下列「」中的量詞，何者使用最恰當？ (A)這一「座」古井，雖年久失修，但還勉強可用

(B)聽君一「面」話，受益無窮 (C)因應花博，縣政府特別彩繪這一「節」車廂，讓遊客耳目一新 (D)冬天外出，一「襲」冷風讓人直打哆嗦。

13 () 下列「」中的字，何者詞性「不是」動詞？ (A)鶴「唳」雲端 (B)徐「噴」以煙 (C)心之所「向」 (D)「作」青雲白鶴觀。

14 () 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？ (A)物換星移／兔死狗烹 (B)春暖花開／破鏡重圓 (C)亡羊補牢／道聽塗說 (D)罄竹難書／投鼠忌器。

15 () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」句中的「盡」字，與下列何者意思相同？ (A) 「盡」在不言中

(B) 「盡」人事聽天命 (C) 「盡」力付出 (D) 白日依山「盡」

16 () 「弱者等待時機，強者創造時機。」此二句話所強調的涵義為何？ (A) 毅力 (B) 機會 (C) 勇氣 (D) 主動。

17 () 有關音樂家與職籃巨星一文內容的敘述，何者「錯誤」？ (A) 作者藉他心目中近代英雄人物的故事，來探討生命的意義 (B) 說明唯有苦練才有可能成功，才會有出人頭地的一天 (C) 作者以過來人的身分寫信給現代年輕人，希望改變年輕人多承受壓力與挫折，不再當草莓族 (D) 先舉兩個例子，再寫結論。

18 () 「薄暮蚊雷震耳聾，火攻不用用煙攻。腳爐提起團團走，燒著清香路路通。」根據詩意，何者說明正確？ (A) 天亮時，蚊子眾多擾人清夢 (B) 夏天蚊子並不擾人倒有一番童趣 (C) 孩童拿出香爐點燃蚊香驅蚊 (D) 最後只好點香祈求神明保佑。

19 () 下列各句的主詞，何者「異於」其他三者？ (A) 又留蚊於素帳中 (B) 昂首觀之 (C) 果如鶴唳雲端 (D) 捉蛤蟆。

20 () 「潛水鐘與蝴蝶的作者鮑比，雖然罹患閉鎖症候群，全身癱瘓失去了語言的能力，唯一能動的肌肉只有左眼，但是他利用眨眼的方式引導別人指出字母來進行寫作，眨了幾百萬次眼睛才完成這本書。」這件事情說明了下列何種道理？ (A) 痛苦的代價成就了榮耀的未來人生 (B) 人應有悲憫的情操才有美麗果實倒來 (C) 創意無限能突破人生瓶頸並造福他人 (D) 人生最重要的過程是鍛鍊心志。

二、閱讀測驗 (每題兩分 十二題 共二十四分) ※答案請寫於答案格，否則不予計分。

「人不過是蘆葦，是自然界最薄弱的；然則他是會思想的蘆葦。」這是法國數學家巴斯卡的名言。

人的肉體是最脆弱的，但是最堅強的力量也在人的身上，那就是思想。它使人超越自身盤據的空間，而達到更寬闊的領域，甚至包容了圍繞於人身的世界。

喜愛思考的我，透過寫作，經由語言探觸並對決著這世界。語言，在某一層次是意義世界的地圖，具體或抽象的，外在或內在的。

在意義的領域，精神可飛翔到物質所局限不了的世界。在禁錮的國度，從有鐵柵的窗，因為思想而能突破困厄；脆弱的肉體因思想的力量而堅強；被壓制的心靈因思想的力量而救贖。

(李敏勇改變人生的一句話)

() 1 下列何者最適合作為本文的結語？ (A) 善用思想，可以增加人的力量，彌補肉體上的不足 (B) 人總是要不斷夢想，才能活得更堅強 (C) 人是脆弱的，所以想要主宰地球就必須依靠智慧 (D) 有強健的身體，能發展豐富的思想。

() 2 「語言，在某一層次是意義世界的地圖。」由此可知，作者認為語言是表情達意的什麼？ (A) 成果 (B) 工具 (C) 起源 (D) 裝飾。

我們都同意：好的東西，要與好朋友分享；因此，咖啡可以分享，音樂也可以分享。但是，唯有孤獨是不能與人分享的。若要欣賞孤獨的好處，首先必須知道它與寂寞不同。「寂寞是一種冷冷清清的，好像自己被別人遺棄了、被世界遺棄了、被自己遺棄了、被生命遺棄了。這種被遺棄的感覺往往出於主觀的幻想。自己把門窗關起來，然後抱怨沒有陽光。」孤獨則不同，它使人暫時擺脫種種俗世的念慮，親親切切的面對自己，讓心中的旋律恣意奏鳴，然後譜出寧靜悠遠的雅趣。更重要的是：孤獨往往牽引出沉思的心境，由沉思可能帶來澈悟，煥發內在的光明，燭照人生的真義。唯有善於享受孤獨的人，才能分辨也才會珍惜人與人之間交會時互放的光亮。(傅佩榮 孤獨)

() 3 根據本文，作者對「孤獨」的看法是什麼？ (A) 與人分享心事，就不再孤獨 (B) 與世俗格格不入的人才會孤獨 (C) 孤獨可以使人反觀自照 (D) 好似被世界遺棄了。

() 4 作者認為寂寞的感受多半是什麼原因造成的？ (A) 褊狹的心胸 (B) 千篇一律的生活 (C) 熱鬧過後的空虛感 (D) 被周遭朋友排擠。

一位盲胞拜訪了朋友，辭別時，因天色已黑，朋友就給他一盞燈籠，讓他照路回家。

盲胞對朋友說：「我不需要燈籠，無論明暗，對我都是一樣。」朋友說道：「我知道你不需要燈籠，但你如果不帶的話，別人也許會撞著了。」

這位盲胞帶著燈籠走了，但走不多遠，卻被來人撞個正著。他對來人斥喝道：「看你怎麼走的！難道你看不到這盞燈籠？」

來人徐徐回答：「老兄！你的燈火已經熄了。」

() 5 文中「朋友」對盲胞的建議，最適合用何句形容？ (A) 自私自利 (B) 落井下石 (C) 設想周到 (D) 善有善報。

() 6 來人對盲胞說：「你的燈火已經熄了。」言外之意為何？ (A) 對他幸災樂禍 (B) 譏盲胞無自知之明 (C) 對盲胞無可奈何 (D) 對盲胞給予同情

生活紀律的培養如果從認知言說中學習，很難透澈地行動出來。如果就實踐的角度來培養，個中豐富的妙論，就不是語言能說清楚的。

在佛陀的時代，有一位博通經文的比丘叫突丘婆提拉，他是名聞遐邇的學問家，也是佛弟子中最有學問的一位。但是，他並未踏實地修行。有一次，他去拜訪佛陀，向佛禮敬。佛陀說：「啊！空經法師，你好！」他們交談了許久，當他要告辭時，佛還是說：「空經法師，啊！你要走了！」

突丘婆提拉回程的路上，卻反省著佛陀的話：見面時稱他空經法師，離開時也這樣稱他。他猛然有了省悟：「像我這樣沒有踏實的修行，經文對我而言是空洞沒有意義的。」他完全了解到「空經法師」這稱呼是在警策自己。於是他努力修行，拜一位沙彌為師，放下自我，培養虛心，孕育智慧，才真正得到成就。

現代學校裡的學生，學了不少倫理規範。論語、孟子、大學、中庸等都被擷取精華，成為中學生的教材，但是他們的學習似乎僅止於考試，而沒有落實在生活之中。結果，知而不能行，這是時下許多人的通病。光說無益，光是考試也沒用。所以唐朝大慈禪師說：「說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸。」（鄭石岩說得一尺不如行取一寸）

() 7 本文的主旨為何？ (A) 虛心自省才能有真正的成就 (B) 佛家的修行，實踐重於空談 (C) 關於生活紀律，認知與篤行並重 (D) 倫理規範應該落實在日常生活中。

() 8 根據本文，突丘婆提拉領悟到佛陀兩次以空經法師稱呼他，用意何在？ (A) 讚美他的道行高深 (B) 對他的博學表示尊敬 (C) 提醒突丘婆提拉應注重修行 (D) 為表示兩人的親近，所使用的暱稱。

鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通慇懃，並釣池魚，摘園蔬為饋。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。時方七月，綠樹蔭濃，水面風來，蟬聲聒耳；鄰老又為製魚竿，與芸垂釣于柳蔭深處。日落時，登上山，觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉，月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。（沈復避暑記樂）

註：①慇懃：誠意周到。

②饋：贈送。

③償：報酬。

④聒：吵雜。

⑤少焉：不久。

⑥老嫗：老婦人。

() 9 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A) 作者送老夫婦魚和蔬菜 (B) 老夫婦送作者一雙鞋子 (C) 老夫婦是一對俗不可耐的村民 (D) 芸是作者的妻子。

() 10 「灌園為業」，這「灌園」是指從事什麼而言？ (A) 種田之事 (B) 種果菜之事 (C) 種花 (D) 養蠶。

命運之神欲巫巫奪走小草的生命。祂以烈陽烤灼之，以暴風淹沒之，以風雪凌虐之，小草終至奄奄一息。命運之神嬉笑說：「你應該投降了吧！」小草以最後的一口氣回答說：「生命給你，尊嚴留下！」次春，小草長滿原野，一片欣欣向榮。命運之神訝然說：「你們不是已經死了嗎？」小草回答說：「你扼殺得了生命，扼殺不了生機！」

（杏林子）

() 11 「命運之神欲『巫巫』奪走小草的生命。」其中「巫巫」的詞性與何者相同？ (A) 命運「之」神 (B) 烤灼「之」 (C) 「欲」巫巫奪走 (D) 欣欣「向」榮。

() 12 這篇文章帶給讀者的啟示，以下何者「為非」？ (A) 能勉勵青少年，勇於接受挑戰 (B) 能給身處磨鍊中的人們鼓勵的力量 (C) 能學到應對進退、忍辱負重的方法 (D) 能以比較樂觀正面的意義去看待逆境。

三、寫出國字、注音 (每題一分 八題 共八分) 答案直接寫上

1 心無旁「ㄨノ」：

2 反「ㄨㄨ、」歸真：

3 「尸ノ」好：

4 桎「ㄍㄨノ」：

5 沉「ㄉ一ㄣノ ㄉ一ㄣノ」：

6 「悶悶」不樂：

7 水「漲」船高：

8 「呀」然驚恐：

四、解釋 (每題二分 十題 共二十分) 答案直接寫上

1 項為之「強」：

2 盡「為」所吞：

3 為名利權勢所「左右」：

4 徐噴「以」煙：

5 圍圍：

6 二軍：

7 斗室：

8 枷鎖：

9 昂首：

10 心之所向：

五、翻譯題 (每句二分 二題 共八分) 答案代號直接寫在空格

1 必細察其紋理，故時有物外之趣。

2 果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

一、單一選擇題 (每題兩分 二十題 共四十分) ※答案請寫於答案格，否則不予計分。

	11		1
	12		2
	13		3
	14		4
	15		5
	16		6
	17		7
	18		8
	19		9
	20		10

二、閱讀測驗 (每題兩分 十二題 共二十四分) ※答案請寫於答案格，否則不予計分。

	9		1
	10		2
	11		3
	12		4
			5
			6
			7
			8