

屏東縣立萬新國民中學 112 學年度八年級國文科第二次段考

一、單題(一題兩分)：

- 1.() 「早先的人類在求生存中透不過氣來，只有閒暇才能創出一點兒進步。原始人在吃飽了鹿肉之餘，就在洞穴裡繪起畫來。自那時人類從閒暇中一點一滴地累積起文化與文明，以至有今日。」(陳冠學)這段文字的主旨為何？
(A)早先的人類在求生存中少有閒暇時間
(B)先民在艱苦環境中，創建文化文明
(C)閒暇時間可供人修養品德，反省過錯
(D)人類的文化文明來自善用閒暇時間
- 2.() 「哈佛圖書館藏有詩人愛蜜莉手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。」這句話除了表現出哈佛圖書館藏書豐富，也隱念下列何者？
(A)詩人愛蜜莉的手稿不易尋獲
(B)偉大作家的遺物大多都捐獻給圖書館
(C)哈佛圖書館對於作家與作品的重視
(D)透過作家遺物可以深刻了解作家生平
- 3.() 下列選項中的成語，何組意思最相近？
(A)正襟危坐 / 搖頭晃腦 (B)簞瓢屢空 / 饕餮不繼 (C)措手不及 / 應接不暇 (D)咫尺天涯 / 天涯海角
- 4.() 下列各「 」中的字義，何組前後相同？
(A)膽「已」破，魂已奪 / 放肆不「已」
(B)「期」在必醉 / 「期」望很高
(C)湯屋「林」立 / 茂「林」深竹
(D)既醉而「退」 / 成績「退」步
- 5.() 下列文句「 」內的詞語，何者「不是」偏義複詞？
(A)你不要不知「好歹」，得寸進尺
(B)上了戰場，士兵心中只有國家，早已將「生死」置之度外
(C)只要敵人一有「動靜」，我們就馬上進攻
(D)世態炎涼，如人飲水，「冷暖」自知
- 6.() 下列文句句型的配對，何者正確？
(A)「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水的代名詞」---判斷句
(B)「此時它是無聲的大主宰」---有無句
(C)「果實碩大又飽滿」---敘事句
(D)「一個睡袋緊挨著一個睡袋」---表態句
- 7.() 下列文句「 」的詞語，何者使用最恰當？
(A)自從破產後，他的住所一室「蕭然」，常常三餐不繼，日子過得很艱苦
(B)他駐足在門前「梭巡」，不知是否要提起勇氣踏入
(C)目前尚不清楚此問題「涵養」那些層面，所以無法提出解決方案
(D)他為了「攝取」別人的好感，每天花言巧語討所有人歡心
- 8.() 下列有關課文文句的描述，何者正確？
(A)「牛群在原野狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」這裡是敘述大西北雨的雨量氣勢驚人。
(B)「可名為惡魔與妖巫的出世」是指大西北雨的雷電像鬼魅一樣突然出現。
(C)「北投分館就像是三位一體的圖書館：具有女巫、樹屋與靈屋之綜合體。」是結合了地名由來跟附近自然景觀的特色描述。
- (D)「常著文章自娛，頗示己志，忘懷得失，以此自終。」可知作者寫詩作文除了表明心志外，也願作品能流傳千古。
- 9.() 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？
(A)行「潦」川流 / 姿勢「撩」人 (B)「褐」色布衣 / 大聲「喝」采
(C)簞瓢「屢」空 / 「履」行合約 (D)「曾」不吝情去留 / 面目可「憎」
- 10.() 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」(陶潛 雜詩)，這段詩句的涵義和下列哪一項最為接近？
(A)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (B)鞠躬盡瘁，死而後已
(C)不義而富且貴，於我如浮雲 (D)種瓜得瓜，種豆得豆
- 11.() 「人們往往就是太執著，而有分別心。是你、是我，畫分得清清楚楚，以致對自己所愛的拚命去爭、去求、去嫉妒，因為心胸狹窄，所以處處都是障礙。」這段話的涵義，與下列何者意思相近？
(A)一切的虛名都經不起時間的考驗 (B)屈己者能得眾，為己謀者必遇敵

(C)處事不必邀功，無過便是有功

(D)求勝的祕訣掌握在失敗者手中。

12.()五柳先生傳乃陶淵明自沉，但為何作者不直接寫自傳？

(A) 警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹風中低昂

(B) 超然塵外而忘我，故不言自己

(C) 以虛有的名號給人客觀之感，並烘托自己的理想

(D) 因家貧而愧對祖先，故不敢稱名道姓。

13.()下列選項「」中的字，何者字形前後相同？

(A) 「ㄅㄨˊ」刻圖案／「ㄅㄨˊ」空鐵門

(B) 不「ㄅㄨˊ」風日／「ㄅㄨˊ」病叢生

(C) 綠樹「ㄘㄣ」天／公司聚「ㄘㄣ」

(D) 英文書「ㄩˊ」／編「ㄩˊ」整理。

14.()關於五柳先生傳一文的寫作方式，下列說明何者錯誤？

(A) 以「旁觀者」的立場寫成，顯得客觀又真實

(B) 本文以「閑靜少言，不慕榮利」為全文的綱領，貫串全篇

(C) 「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」正回應上文的「家貧」二字

(D) 本文引黔婁之妻的話作結，是屬於「對比」手法

15.()「驟然間，天邊烏雲像是生了什麼無名的氣，密密層層地怒鎖著，黑壓壓的像是舉在空中的一個大黑巴掌。路上的人們就沒命地奔跑著，像與命運掙扎般她想憑腳裸的力氣，逃出眼看將撲下來的襲擊。雷聲像在吶喊助威，由背後低低地沉重地轟來。人隨跑隨回頭望那譁笑著的黑雲，直到冰涼的雨點鉛珠似地墜到腦瓜上，墜到肩頭上。用手摸摸是雨嗎，手背上又連連地落了一灘。雷由轟隆隆而乾巴巴地爆裂開來。一道道的閃電綺緞似地在眼前一掠。人著慌，就喘了起來。但腳本能地仍在跑著，頭上，背上挨著沉重冰涼的雨點。直到雨由點珠密密地連成一串串時，人隔著溼漉漉的睫毛往四下張望：碰巧道旁有一座土地廟，或一家茶館。這時，人會忘了一切教養和禮數，闖了進去，隔了安全的門檻噓口氣，彷彿剛才悟出似地：『嘿，下雨了！』」（蕭乾 雨夕）關於這段文字，下列敘述何者最不恰當？

(A) 天邊烏雲密布時，人還懷著遊戲的心，與雲玩起捉迷藏

(B) 冰涼的雨點點落在腦袋、肩頭時，人懷疑已經開始下雨了

(C) 下大雨時，人只要看見可避雨的地方，會不顧一切衝進去

(D) 脫離險境後，人驚魂甫定，猛然悟出方才情形：下雨了。

16.()「待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。」作者在此句傳達「讀書需適時休息」的意涵，下列何句可與之互相呼應？

(A) 這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子 (B) 站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著

(C) 坐在矩形的木椅時，因木椅硬實關係，不自覺正襟危坐地看書 (D) 讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

17.()下列文句「」中的連接詞，何者與後者意思相近，可以前後替換？

(A) 我在此安安靜靜地食著字，「且」擁抱陌生書魂：不然

(B) 因木椅硬實關係，「所以」翻閱古文書籍時會坐挺：然後

(C) 他遇到車禍，「甚至」瀕臨死亡：不過

(D) 他收藏許多書，「而」書即是作家的靈魂：且

18.()下列選項關於五柳先生傳一文「」的詞語解釋，何者正確？

(A) 「或」置酒而招之：或者

(B) 不戚戚「於」貧賤：在

(C) 茲「若人」之傳乎：指的是「黔婁」此人

(D) 環堵「蕭然」：蕭瑟、淒涼

19.()「一位美國攝影師到不丹拍攝一些具有異域風情的照片，他去了一個偏僻的村莊，突發奇想，如果把相機交給當地人，他們會選擇拍攝什麼呢？當他看到當地人拍的照片後，發現一個現象：大部分以人為拍攝對象的照片都沒有拍下那些人的腳。『一開始我認為這些當地人不會取景，』他說，『但是後來我了解到，在這裡光腳是貧窮的標誌。儘管這裡的人大多不穿鞋子，但他們還是想隱藏這一點。』你若想了解一個人，就看看他想隱藏什麼。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

(A) 不丹當地人拍照全憑直覺，缺乏取景構圖的基本概念

(B) 照片不僅紀錄人們的生活，也能藉以表達內心的遺憾

(C) 人們不願公開顯露的部分，常是心中不欲人知的缺憾

(D) 攝影師藉由不丹當地人所拍的照片，發現貧窮的真相

20.()「舊時的廊是縈繞居室的魂，那種曲折蜿蜒的美是無法形容的，『廊簷下』---這一特殊空間會給人無窮盡的樂趣：春季在廊下看一庭花木，聽著籠中黃鸝的鳴唱；夏日裡輕輕放下草簾遮陽，聽著樹上知了啾啾，或是淅瀝的小雨；秋天在廊下放一把藤椅，沐浴著小陽春；隆冬，看著庭中飄飄灑灑的鵝毛大雪，廊簷下的臺階也被雪覆蓋。春夏秋冬，風花雪月，你在廊中都會將其盡攬入懷，無論是輕輕的喜悅，還是淡淡的哀愁，在廊中都感到如此平靜。」（趙珩 舊時風物）根據本文，下列何者不是「廊」的功能？

(A) 聆聽蟲鳴鳥叫

(B) 賞花賞雨賞雪

(C) 淡化哀樂心境

(D) 沐浴日光懷抱

21.()下列選項「」中的成語，何者使用正確？

(A) 在警方「雷厲風行」地掃蕩之下，許多不法行業銷聲匿跡

- (B)他一生清苦，「安貧樂道」，一直過著不知道下一餐在哪裡的生活
(C)阿明和小華關係惡劣，兩人「嫉惡如仇」，已經多年不再來往聯絡
(D)這個美容產品十分有效，我已「屢見不鮮」

21.()下列何者「不是」意思完整的句子？

- (A)治療失敗最好的方法 (B)尊重別人的意見 (C)牧神的轄區廣大 (D)天若有情

22.()下列有關修辭的敘述，何者是正確的？

- (A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來：譬喻
(B)一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子：誇飾
(C)閑靜少言，不慕榮利：轉化
(D)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮：對偶
(A) 好在再接著便是「大雨滂沱」，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪／雨若傾盆
(B) 若非番薯田在家屋邊，「近在咫尺」，真要走避不及／咫尺天涯
(C) 四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由「膽破魂奪」／魂飛魄散
(D) 霎時間，「天昏地暗」，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著／昏天黑地。

24.()「哲人與詩人之所以不平凡，不但由於創造力強，而且觀察力和欣賞力也比別人敏銳。所以無論他們的生活如何艱苦，依舊會感到生活的樂趣。如同顏子一簞食，一瓢飲，而他卻不改其樂。」這段文字的主旨為何？

- (A) 欣賞力敏銳能讓生活變得趣味盎然 (B) 創造力強的人適合研究哲學與詩歌
(C) 窮人比富人更能感受到生活的樂趣 (D) 哲人與詩人透過作品表達思想觀念。

25.()「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」作者以聽覺表現視覺的寫法，令人玩味無窮，下列何者的摹寫方式與此相同？

- (A) 有人看到，一排啞然的街燈，在風中唱了起來
(B) 嚼口香糖的漢子，把手風琴聲拉成一條那麼長的無人巷子
(C) 巷子的深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜
(D) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵

26.()「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況的改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 走在下雨中，經常聽見人們瑣碎又煩人的嘮叨
(B) 春雨常放聲嚎啕，傾盆滂沱，來得快，走得也快，走得也突然
(C) 夏雨既急且驟，淋漓痛快，不似冬雨無止無休的纏繞
(D) 春天細雨綿綿，雨聲淒切，行人經常不由得加快步伐

二、題組(一題兩分)：

雖然帳篷內充滿了嘈雜聲，卻只見一位老太太坐在入口前。見男人東張西望，於是老太太開口說道：「第一次來嗎？一小時一枚金幣。」

接著她將破破爛爛的黑色帳簿推到男人面前，帳簿的第一頁寫著「活著的圖書館使用守則」。

一、書即是人。

二、出借一小時為一枚金幣，只能延長一次。

三、借出的書籍只能在閱覽室閱讀，不能外帶。

四、另外提供閱覽時所需的翻譯機，租借費用為一枚銀幣。

五、不可對書的內容表示不滿。無論在任何情況下，費用都不會歸還。

六、若有毀損書籍之情況，借書者必須負起民、刑事責任。

打開帳簿後即是目錄。第一個項目是「看守」，下方以小字寫著「在監獄看守罪犯長達十七年，目前正在接受酒精成癮治療，可預約出借。」下一章則寫有「騙子——不得借給十二歲以下兒童。」

「這是什麼呢？」

「正如你看到的，借的是人書。」

「您說人是一本書？」

「是啊。」

「那要怎麼閱讀？用聊天的方式嗎？」

「嘖嘖，要真好奇的話就借書吧，不管你問什麼都會回答你的。」

() 1 關於文中圖書館的借閱及花費狀況，下列說明何者正確？

- (A) 最多只能借一小時
(C) 若不到一小時，可退幣

- (B) 可用三金幣借三小時
(D) 一次最多只會花到二金幣及一銀幣。

() 2 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 文中圖書館的書即是人
(C) 前來的男人十分熟悉文中的圖書館

- (B) 帳簿的一到六頁記錄了使用守則
(D) 任何人都可以借閱騙子。

有五斗先生者，以酒德遊於人間。人有以酒請者，無貴賤皆往。往必醉，醉則不擇地斯寢矣，醒則復起飲也。嘗一飲五斗，因以為號。

先生絕思慮，寡言語，不知天下之有仁義厚薄（1）也。忽然而去，倏焉而來；其動也天，其靜也地；故萬物不能縈（2）心焉。嘗言曰：「天下大抵可見矣！生何足養，而嵇康著論（3）；塗（4）何為窮，而阮籍慟哭（5）？故昏昏默默（6），聖人之所居也。」遂行其志，不知所如（7）。（王續 五斗先生傳）

【注釋】（1）厚薄：指世風的淳厚和澆薄。（2）縈：圍繞、纏繞。（3）嵇康著論：嵇康曾寫過一篇養生論，談論養生長壽的道理。（4）塗：道路。通「途」。（5）阮籍慟哭：阮籍因不滿現實，內心痛苦，常乘牛車，不走大路，讓牛車隨便走，等走到沒有路的時候，就痛哭折返。（6）昏昏默默：指裝糊塗，不問世事。（7）所如：所往。

() 3. 「忽然而去，倏焉而來；其動也天，其靜也地；故萬物不能縈心焉。」從此段敘述可知，五斗先生對世事抱持著何種態度？

- (A) 與我何干，漠不關心
(C) 神出鬼沒，置身事外

- (B) 順其自然，不刻意追求
(D) 足不出戶，卻能掌握天下事。

() 4. 由本文可知，五斗先生對嵇康與阮籍的評價如何？

- (A) 兩人都是能看透世事的明眼人
(C) 嵇康已得養生精髓，而阮籍仍為情感所苦

- (B) 兩人都是未能看透世事的普通人
(D) 嵇康看不透生死，而阮籍已達情感收放自如的境界。

我總覺得一個人應該讀小說，是因為小說是一個虛構的世界。而你進入虛構世界，需要三把鑰匙：

一、使用自己時間的自言與餘裕——否則你為什麼寧願讀幾十萬字而不是三十個字來體會一個道理？

二、想像力——小說是作者啟動他的想像力而創作出來的。讀者的想像啟動得越大，越能體會、越不浪費作者為他展開的一切。

三、同情心——小說是人物的故事。讀一部小說，就是認識小說裡的那些人物，你沒有同情之心，沒法進入那些人物的內心世界。

一方面，小說需要你用這三把鑰匙才能進入；另一方面，小說也會給你鍛造這三把鑰匙。好看的小說，是看人物——你沒接觸過的人物，或者，你熟悉的人物，但有陌生的變形。所以，你要準備進入情緒的震盪。好看的小說，第一句話，第一頁就告訴你這是一部好看的小說。所以，文字是有魅力的。好看的小說，又不是真要告訴你什麼道理。小說要說的話，總是意在言外。所以，閱讀的你，最好也有些人生經歷。有些文字魅力，在一個有些經歷的讀者眼中，會轉化為魔力。

(越讀者 郝明義)

() 5. 依照本文，下列何者「不是」閱讀小說需具備的三把鑰匙？

- (A) 具備明察秋毫的能力 (B) 能有充裕的時間 (C) 有充沛的想像力 (D) 具備對主角的同情心。

() 6. 有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 小說要說的道理，讀者總是能一目了然 (B) 小說的世界是一種絕對的真實
(C) 讀者富有感情，才能進入小說中的人物 (D) 世界一個有經歷的讀者，能讓小說銷量更好

屏東縣立萬新國民中學 112 學年度八年級國文科第二次段考

班級： 座號： 姓名：

一、單題：(一題兩分，共五十二分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26				

二、題組：(一題兩分，共十二分)

1	2	3	4	5	6

三、注音國字：(一題一分，共八分)

1	2	3	4	5	6	7	8
匍 ㄇㄨˊˊˊ	ㄇㄨˊˊˊ 思：	動ㄉㄨㄥˊˊˊ 得咎：	ろいせゝ 待：	「觥」籌 交錯：	觀者如 ㄉㄨˊㄨˊˊˊ	閉眼小 く一ゝˊˊˊ	生活 「札」 記：

四、解釋：(1~9 每題兩分，10~11 每題五分，共二十八分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
氣勢 萬鈞：	行潦：	霹靂：	正襟 危坐：	裊裊：	晏如：	煙嵐：	「穿」 結：	大部 頭：	閑靜少言，不慕 榮利，好讀書， 不求甚解：	不戚戚 於貧賤， 不汲汲 於富貴， 極其言，茲若人 之儔乎：

