

五、單一選擇題（每題2分，共16分）

1. 下列文句「」中的數量詞，何者運用錯誤？（A）聽君「一席」話 （B）「一方」手帕 （C）「一片」從容 （D）「一介」文人。
2. 下列文句，何者屬於「靜態」的景物描寫？（A）水皆縹碧，千丈見底 （B）急湍甚箭，猛浪若奔 （C）負勢競上，互相軒邈 （D）泉水激石，泠泠作響。
3. 下列何者「不是」駢文的特色？（A）詞藻優美 （B）善用典故 （C）句式整齊 （D）隔句押韻。
4. 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」作者在本段文字中所描寫的富春江，有何特色？（A）清而淺且急 （B）清而急且深 （C）平而濁而淺 （D）濁而急且深。
5. 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」由文句中可知，作者遊歷的時間最有可能是下列哪一個時辰？（A）寅時 （B）巳時 （C）酉時 （D）亥時。
6. 蘇軾送安惇秀才失解西歸詩：「故書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」下列哪一個成語最符合這段文句的涵義？（A）著書立說 （B）書海無涯 （C）貪多務得 （D）溫故知新。
7. 下列「」中的字，何組字義相同？（A）奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」 （B）橫柯「上」蔽，在晝猶昏／負勢競「上」，互相軒邈 （C）鳶飛戾天者，望峰「息」心／代代相傳，生生不「息」 （D）一百「許」里／為人稱「許」。
8. 蘇軾和子由澠池懷舊：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。」從此四詩句，後衍生出「雪泥鴻爪」的成語，下列何者是「雪泥鴻爪」的意思？（A）人無力與自然抗衡 （B）警惕我們珍惜時光 （C）比喻往事所遺留的痕跡 （D）說明應該豁達樂觀。
9. 下列文句「」中的詞語，何者「不是」該句的主語？（A）夾岸高山，皆生「寒樹」 （B）「泉水」激石，泠泠作響 （C）「猿」則百叫無絕 （D）「疏條」交映，有時見日。
10. 下列「」中的字詞，何者運用錯誤？（A）寒風「泠泠」 （B）「嘆咏」一笑 （C）「間關」鳥語 （D）「銀鐺」入獄
11. 「歲月本長，而忙者自促；天地本寬，而鄙者自隘；風花雪月本閒，而勞喪者自冗」本文涵義為何？（A）知道滿足，方保平安 （B）珍惜時間，把握現在 （C）學會放寬，心態自在 （D）忙裡偷閒，贏得生活。
12. 「黃州在大江岸邊，蘇軾有罪被責不能簽署公事，他倒落得自在，日日除草種麥，畜養牛羊，把一片荒地開墾成為歷史上著名的『東坡』。」文中「蘇軾有罪被責不能簽署公事」，所謂的「有罪被責」是指因下列什麼事件而導致的？（A）烏臺詩案 （B）黨錮之禍 （C）牛李黨爭 （D）元祐黨禍。
13. 蘇軾答李端叔書：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。」關於這段文字敘述何者「不正確」？（A）敘述謫居後自己的處境、世態的炎涼，以及對自我的反省 （B）內容敘述自己雖獲罪，但朋友們仍全力相挺 （C）這是蘇軾謫居黃州後寫給李端叔 （D）反映蘇軾在謫居黃州以後的生活和思想情況。
14. 「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」下列何者符合這段話的涵義？（A）求人不如求己 （B）孤獨能使人鬱卒 （C）有錢能使鬼推磨 （D）困境使人成長。
15. 「與宋元思書」的「與」字，和下列哪一個「與」字意思相同？（A）民胞物「與」 （B）萬新「與」我 （C）選賢「與」能 （D）「贈「與」財產。
16. 蘇軾又答王庠書：「書富如入海，百貨皆有。人之精力不能兼收盡取，但得其所欲求者爾！」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？（A）勇敢提出對書中理論的質疑 （B）熟悉內容，時機成熟後自然能融會貫通 （C）多次閱讀，取代依次精熟 （D）學貴約取，要懂得取捨。
17. 根據駢文的特點判斷，下列何者屬於駢文句子？（A）萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 （B）關山難越，誰悲失路之人。萍水相逢，盡是他鄉之客 （C）山中何事，松花釀酒，春水煎茶，黎麥炊飯 （D）朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。
18. 蘇軾臨江仙：「夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜穀紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。」（註：穀紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。穀，音ㄍㄨˋ。）根據本詞內容，下列敘述何者正確？（A）作者出外喝酒，喝到快天亮才回家 （B）下片中，蘇東坡曾「營營之事」是指歸隱山林 （C）本詞主旨是表達開懷飲酒的心境 （D）夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照。

19

(蘇軾)豬肉頌：「淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土，貴者不肯食，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」下列有關本文的分析，何者錯誤？(註：①柴頭：供燒火煮飯的木柴枯枝。②罨：音一弓，覆蓋。)(A)黃州豬肉價格便宜 (B)作者烹煮豬肉的方法是加入少量清水，細火慢煮 (C)表露貶謫窮困之餘，依能隨遇而安，享用豬肉之樂 (D)黃州人早餐會吃兩碗豬肉。

20

(蘇軾)卜算子：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這闕詞的敘述，何者正確？(A)透過「夜月」、「梧桐」、「沙洲」這些意象營造開闊清麗的境界 (B)「有恨無人省」反襯出自己對於前途未卜的憂懼 (C)「揀盡寒枝不肯棲」表明自己有所為有所不為的節操 (D)全篇描寫揮別俗世，隱居山林與世無爭的景象。

21

(東坡志林)僇耳夜書：「己卯上元，予在僇耳，有老書生數人來過，曰：『良月佳夜，先生能一出乎？』予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜揉，屠酤紛然，歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？問先生何笑，蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚，無得更欲遠去，不知走海者，未必得大魚也。」關於這段內容的分析，下列敘述幾項正確？(註：僇耳：即僇州。)(A)甲、文中的「上元」是指農曆一年當中的元宵節 (B)乙、文中「亦笑韓退之」的笑意是對韓愈釣魚理論的肯定 (C)丙、蘇軾由此所領悟的人生哲學是堅持到底，莫半途而廢 (D)丁、本文內容可看出作者的人生觀是隨遇而安，方能自得。(A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項。

22

(蘇東坡)卜居陽羨，士人邵民瞻為公買一宅，縉五百，公傾囊僅能償之。卜吉將入居，夜與邵步月至村落，聞一嫗哭甚哀。公與邵推扉入問故，嫗言：「吾有居，傳百年，子不肖，舉以售人。數世舊居，一旦訣別，所以泣也。」坡愴然問所在，即公以五百縉易者，因再三慰撫曰：「此居乃吾所售，不必深悲，當以還嫗。」即令取屋券對嫗焚之，呼其子迎母還，不索其直。公遂還毘陵，不復買宅。(註：①「縉」：成串的钱)(鄭瑄)昨非庵日纂：依據這段文字，下列敘述何者正確？(A)蘇東坡與老婦人的相遇，實屬偶然 (B)邵民瞻出資為蘇東坡買住宅 (C)蘇東坡同意老嫗購回其祖宅 (D)「卜吉將入居」意謂蘇東坡常為地方祈福。

六、題組 (每格2分，共12分)

觀點落差

亞當·格蘭特

汪芃譯

柏克萊大學的心理學者貝蒂·雷帕丘利和愛麗森·葛伯涅克研究了一批十四個月和十八個月大的嬰兒，研究人員將兩碗食物放在孩子面前：分別是小魚餅乾和綠花椰菜。幼兒分別嘗過兩種食物，明顯喜歡小魚餅乾勝過花椰菜。接著研究人員在他們面前吃餅乾和花椰菜，吃餅乾時表現出厭惡的模樣，吃花椰菜時則露出開心的樣子。接下來研究人員便向小朋友伸手要食物，小朋友可以選擇拿餅乾或花椰菜給研究人員。這些小嬰兒自己討厭花椰菜，但他們會突破自己的觀點，送花椰菜給研究人員嗎？

結果十四個月大的嬰兒不會，但十八個月大的嬰兒卻做到了。在十四個月的嬰兒中，有百分之八十七的孩子都遞了小魚餅乾，然而十八個月大的嬰兒中，卻只有百分之三十一犯下這種錯誤——一歲半的孩子有百分之六十九都已懂得要與別人分享對方喜歡的東西，即使跟自己喜好不同也一樣。而這種跳脫自己觀點、想像他人觀點的能力，正是團隊合作中優秀的給予者所具備的技能。但令人玩味的是，喬治·梅爾在喜劇編劇生涯剛開始時，並沒有用自己的轉換觀點能力來幫助同事，而是把編劇同仁都視為對手：

通常我們還是新手的時候，很容易把別人當成絆腳石，但那樣就代表我們的世界裡會充斥許多的絆腳石，對我們並沒有好處。我年輕的時候，有些同事和朋友——甚至是很要好的朋友，他們有什麼了不起的成就的時候，我都會覺得很衝擊，我會嫉妒他們，感覺像是被他們的成就批了一頓，一個人的職涯剛開始的時候，很自然會希望自己進步、得到肯定。因此梅爾學會替別人喝采，樂於見到他人成功。「這其實不是零和賽局①，所以如果聽到誰的試映反應很好，或哪齣戲後來拍成連續劇，其實都是好事，因為這代表整個喜劇市場都更好了。」

法蘭克·洛伊·萊特走的不是這條路線。萊特飛黃騰達時並沒有做大其他建築師的餅，而且他的成就通常都是犧牲他人利益得來的。萊特的兒子約翰如此表示：「您蓋的建築一流，符合您的理想，但您卻鮮少幫助別人獲取相同的成就。」至於說到萊特對學徒的態度，約翰也指控他父親從未「站在哪個學徒背後給過半點協助」。例如萊特曾答應給學徒一間製圖室方便他們做事，但這個諾言直到七年後他成立塔里耶森協會才真正兌現。曾有一位客戶直言他真希望改聘萊特的學徒，因為學徒的才能毫不遜色，職業道德卻比萊特好，萊特的工程總是延宕許久且超出預算。萊特火冒三丈，禁止旗下學徒獨立承包建築，要求他們每件案子都得掛上他的名字。幾位能力強、經驗豐富的學徒紛紛離去，抗議萊特為了個人利益利用他們，並且搶走他們作品的功勞。心理學者德聖奧賓指出：「萊特的學徒多達數百人，後來獨立執業、成為傑出建築師的卻只有寥寥幾位。」

喬治·梅爾的狀況恰恰相反：他跟團隊共存共榮，他的成功產生漣漪效應②，成就了身旁所有的人。梅爾的同事都說他是天才，但值得注意的是他顯然也是天才的製造者，他幫助其他編劇創作辛普森家庭劇本，提升他們的工作成果，等於讓團隊的集體成就更為豐碩。同事唐·裴恩便說：「他讓我寫出更好的劇本，激勵我突破框架思考。」梅爾願意做大家不喜歡做的工作、幫同事潤飾笑點、為了讓團隊成果達到高標準而長時間工作，這些行為都傳到同事身上。瓊·維提告訴哈佛深紅報的記者：「他讓大家更努力」，而且「他的存在可以激勵辛普森家庭其他編劇，讓大家更幽默」，此外維提也讚美：「梅爾具有一種天賦，能『激發出身邊的人了不起的一面』」。

注：①零和賽局：又稱「零和遊戲」或「零和博弈」，與「非零和賽局」相對，是賽局理論的一個概念。零和賽局表示所有有賽局方的利益之和為零或一個常數，即一方有所得，其他方必有所失，賽局各方是不合作的。零和賽局的例子有賭博、期貨和選舉等。

②漣漪效應：描述一個事物造成的影響漸漸擴散的情形，類似物體掉到水面上，所產生的漣漪漸漸擴大。

(選自給予：華頓商學院最啟發人心的一堂課 平安文化有限公司)

() (1) 關於文中柏克萊大學的貝蒂·雷帕丘利和愛麗森·葛伯涅克對嬰兒所做的實驗，下列何者為非？(A)一歲半的孩子有百分之三十一遞了花椰菜給研究人員 (B)幼兒嘗過小魚餅乾和花椰菜後，明顯喜歡前者高於後者 (C)百分之八十七的十四個月大的孩子都遞了小魚餅乾給研究人員 (D)十八個月大的嬰兒會突破自己的觀點與別人分享對方喜歡的東西。

() (2) 文中提出團隊合作中優秀的給予者應該具備「跳脫自己觀點、想像他人觀點的能力」的技能，下列哪句俗語也具有相同意涵？(A)己所不欲，勿施於人 (B)贈人玫瑰，手有餘香 (C)病人之病，憂人之憂 (D)路見不平，拔刀相助。

() (3) 下列何者不是喬治·梅爾讓團體裡的人不會嫉妒他，並給予他正面評價的原因？(A)學會替別人喝采，樂於見到他人成功 (B)別人有成就時，他都會覺得很衝擊、被批一頓 (C)讓同事寫出更好的劇本，激勵他突破框架思考 (D)他以身作則做大家不喜歡做的工作讓大家更努力。

2021中華職棒32年，因為味全龍隊的加入，增加更多話題、相關從業機會，更擴大選手表現的舞臺，舒緩臺灣棒運金字塔尖端狹窄的問題，除了在新人選秀會打撈新鮮人才，另透過特別選秀會引渡了現役選手入隊，其中不乏戰功彪炳的資深球星。

其中前統一7-ELEVEN獅隊投手廖文揚，曾經是球隊先發輪值的要角之一，備受郭泰源總教練的期待，也替球隊繳出過單季十勝的佳績。可惜隨著年紀漸長，身體素質下滑，沒有突破性的表現還得面對大小傷痛，很快地就在人才輩出的中華職棒場上被教練淡忘。

2016年球季廖文揚還吃下了近百局，以及一場精彩的完投完封勝，也是生涯首次達到的成就！眾人以為這是廖文揚要「突破」的時刻，沒想到卻是急轉直下的翻弱訊號，2017年直到了四月底才趕上一軍出賽，帳上成績雖然中規中矩，但對於教練團而言，廖文揚原地踏步的表現，打擊了獅隊在季後挑戰賽的競爭力，間接讓球隊大膽啟用年輕球員，進而壓縮自己的表現機會。

職業舞臺非常現實，尤其在「僧多粥少」的中華職棒，2018-2019年的廖文揚可說是完全從電視機裡頭消失了，兩個球季加起來僅在一軍投了25局，對於一個先發、長中繼角色的投手來說，若非有重大傷病，那就是完全被球隊棄用了，很明顯廖文揚屬於後者。

2019年的特別選秀會，統一7-ELEVEN獅隊直接將他拉出30人保護名單，這對於邁入30歲大關的廖文揚來說，是一個強烈的警訊，很有可能過完生日就要離開職業舞臺，回歸士農工商。幸好，年輕的味全龍隊看上廖文揚的經驗，從小就是國家隊常客，除了代表中華隊出征國際賽，也有代表球隊出征職棒交流賽的經驗，加上標準「工作馬」的角色，足以成為年輕球員在訓練及競爭上的榜樣，獲得葉君璋總教練及其教練團肯定，期待他擔任年輕投手群的後盾，在場上及場下共同成长。

去年對於廖文揚而言內心肯定百感交集，世界的震盪讓棒球路更加迷離，除了適應後疫情時代的生活，同時還要融入駐紮二軍環境的心態。面對陌生的環境你都會感到焦慮與不安，我想廖文揚肯定也不例外。

為了持續為棒球奮鬥，廖文揚很快地收拾心情、專注訓練，隨著臺灣疫情趨緩，一二軍球季也陸續開打，身為一位「高年級新學生」，他很快地踏上軌道，同時替年輕的味全龍隊牛棚，以及尚在磨合的教練團，注入一股安定感。

也許是常駐二軍減少心態上的起伏，或是選手回歸初心與棒球對話，遮起名字廖文揚就像是「一年級生」，接受球隊所有的任務、扎實做完投手丘上的每一個動作，幫助球隊完成每一場精彩的比賽。2020球季，廖文揚總計出賽17場，雖然只是二軍舞臺的中繼投手，但是「出席率」已經寫下職棒生涯新高，防禦率3.33也是近五年來個人最好的表現（包含一二軍），可以顯見強度問題可能不大，廖文揚的身手隨著成功地轉換角色，逐漸找回當初的銳利，不只大幅提升自信心，也幫助投手群甚至整體團隊，更接近一軍的競爭力。

2020年對廖文揚來說，好像回到當初氣宇軒昂的年輕日子，不同的球衣和文化好像再青春了一次。不曉得是不是陽光的關係，看著在二軍出賽的廖文揚臉上好像多了一抹笑容，習慣深鎖的眉頭似乎也釋放出更多自信。

2021年10月廖文揚就要邁入34歲，接近職棒選手生涯的尾聲，去年在二軍一整年，也許讓人覺得浪費，不過他卻沒有因此失志，反而重拾自己的心情，將一切功勳歸零，最後也成功找回自己應有的水準。「這一年」，比較像是上山修行，廖文揚離開臺南古都，在農業首都（雲林）用一步一腳印的態度，重新出發。

中華職棒32年昨天開打，今天味全龍隊也將迎來睽違20年的一軍舞臺，我想廖文揚肯定也是蓄勢待發！這次就讓我們一起期待，這些幾乎已經被你忘記，卻從未放棄的選手，在今年東山再起。

（改寫自【不要忘记我】：一起成長！——廖文揚）

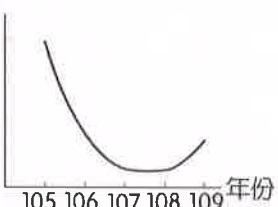
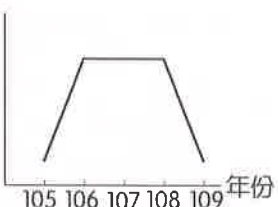
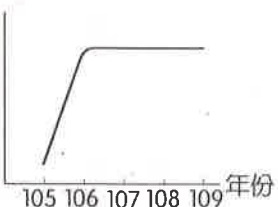
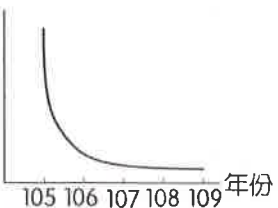
() (4) 根據報導，下列哪一張圖最貼近廖文揚的職棒生涯？

(A)

(B)

(C)

(D)



() (5) 根據本文，下列何者是年輕味全龍隊選擇廖文揚的原因？

(A) 球技出眾

(B) 經驗豐富

(C) 個性隨和

(D) 身強力壯。

一、寫出國字、注音（每題1分，共12分）

1 鳶飛「戾」天：

2 「縹」碧：

3 急「湍」甚箭：

4 仁者「樂」山：

5 一語成「讖」：

6 「揣」摩：

7 信「箋」：

8 庶「幾」：

9 捐「く」：

10 「ㄉㄨ」峭：

11 一葉「ㄉㄨ」舟：

12 圓潤不「ㄉㄨ」耳：

二、注釋（每題2分，共14分）

1 一百「許」里：

2 經綸世務：

3 鳶飛戾天：

4 無關宏旨：

5 連篇累牘：

6 大家：

7 庶幾：

三、改錯題（每字1分，共8分）

1 作者愛旅行，對歷史文化深刻體查，寫景中常融入歷史的蒼桑與文化省思，文筆清新流暢，風格厚實醇美，繞富性味。……

()

2 他一生為朋友們活著。但是一出事，及使朋友們都知道他是被冤曲的，卻扔然不願意寫一兩句問候起居的安蔚話給他。……

()

四、語譯（每題9分，共12分）

1 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

譯：

2 負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。

譯：

五、單一選擇題（每題2分，共44分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

21.	22.
-----	-----

六、題組（每格2分，共10分）

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

