

九年 班 姓名： 座號：

1. 綺麗柔「靡」： 2. 范「蠡」： 3. 鬱「壘」： 4. 「韶」華： 5. 跌「宕」有致：
6. 功業「勺一么」炳： 7. 青「劣𠂔」： 8. 光風「ㄩ一ㄣ」月： 9. 「ㄍ一ㄎ」責： 10. 風馳電「ㄟㄜ」：

二、解釋：(每題 2 分，共 14 分)

1. 春花秋月： 2. 兜鍪： 3. 坐斷： 4. 朱顏：
5. 玉「砌」： 6. 雕「闌」： 7. 何時「了」：

三、翻譯：(6 分)

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。

四、改錯：(每字 2 分，共 10 分)

() 想不到這位外表輕麗宛約的主播，言談隨興，性格灑托不譏，還有深藏不露的好身手，令人難以致信。

五、單一選擇題：(每題 2 分，共 40 分)

- () 1. 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)年少萬兜「鑿」／金「鑾」殿 (B)神「荼」／如火如「荼」 (C)一「闕」宋詞／天上宮「闕」 (D)雕闌玉「砌」／「砌」茶伺候。
- () 2. 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？(A)好高「ㄨㄣ」遠／趨之若「ㄨㄣ」 (B)歷史「一ㄨ」久／自在「一ㄨ」閒 (C)莊「ㄩ一ㄩ」之事／論及婚「ㄩ一ㄩ」 (D)「ㄎㄎ」亂時期／探「ㄎㄎ」地形。
- () 3. 下列文句「 」中的「悠悠」一詞，何者意義與「千古興亡多少事，悠悠」中的「悠悠」相同？(A)青青子衿，「悠悠」我心 (B)念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (C)不避瓜田李下之嫌，難杜「悠悠」之口 (D)閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋。
- () 4. 下列「 」中的字義，何組前後相同？ (A)小樓昨夜又東風，故國不「堪」回首月明中／多情自古傷離別，更那「堪」，冷落清秋節。 (B)春花秋月何時「了」，往事知多少／遙想公瑾當年，小「喬」初嫁「了」 (C)何處「望」神州，滿眼風光北固樓／壬戌之秋，七月既「望」 (D)坐斷東南戰未「休」／臣與皇上患難相隨，「休」戚與共。
- () 5. 詩詞中常運用「有問有答」的技巧來增添詩境生動性，下列哪一個選項沒有使用如此的方式？ (A)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏 (B)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲 (C)試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦 (D)明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年
- () 6. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)此地「風光」明媚，林木蓊鬱，受到中外遊客的喜愛／光彩 (B)球賽上，球技高超的他連續和對手打成平局，真是棋逢「敵手」／拿手 (C)他曾多次走訪歐洲各地大小不一、風格「迥異」的古城／不同 (D)「忽見」前方有奇峰異巒在雲霧中若隱若現，實在美極了／參見。
- () 7. 下列有關「詞」的介紹敘述，正確的有幾項？ (甲)詞是可以配樂歌唱的，可說是當時的流行樂，我們現在所讀的詞就是歌詞的部分 (乙)依字數多寡分小令、中調、長調 (丙)詞有詞牌，詞牌與詞作內容息息相關 (丁)詞的押韻、對仗格式皆依詞牌規定，但須一韻到底 (戊)宋朝開始興起的詞，在當時非常流行，所以被視為宋代文學的代表 (己)詞又稱為詞餘、長短句、曲子詞。 (A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)二項。
- () 8. 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」此段詞句所抒發的情感與下列何者相似？ (A)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同 (B)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名 (C)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- () 9. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A)以「年少萬兜鍪」寄寓自己寶刀未老 (B)孫權「坐斷東南」的地理位置與南宋相似，暗諷南宋朝廷的苟且偷安 (C)詞中寫曹操、劉備之子皆英勇如孫仲謀 (D)意謂天下英雄皆是孫權的敵手。
- () 10. 「年少萬兜鍪」中的「年少」指的是孫權繼承父兄之業統治江東時，只有十九歲。下列文句「 」中的年齡，何者與孫權「年少萬兜鍪」的年齡最相近？ (A)他雖已年屆「不惑」，卻仍沒有固定工作 (B)已屆「耳順」的大明，總自以為是的教訓別人 (C)他已是「知命」之年，仍攻讀博士學位，實在認真 (D)正值「弱冠」的他，已確立人生目標，將有所作為。
- () 11. 下列各組賀聯的對象，何者錯誤？ (A)地無寒舍春常在，居有芳鄰德不孤——賀喬遷 (B)一室唱隨互助為本，百年好合相礪以誠——賀婚嫁 (C)室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新——祝壽 (D)五湖寄跡陶公業，四海交遊端木風——賀金榜題名。
- () 12. 秦觀〈鵲橋仙〉：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」這闕詞對於感情的看法，與下列何者相似？ (A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)只要是此情長在，無須要長相廝守 (C)問世間情是何物，直教人生死相許 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
- () 13. 陸游〈卜算子〉：「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」這闕詞所歌詠的植物與下列何者相同？(A)池面風來波潋潋，波間露下葉田田。誰於水面張青蓋？(B)寂寞東籬溼露華，依前金靨照泥沙。世情兒女無高韻，只看重陽一日花 (C)幽谷那堪更北枝，年年自分著花遲。高標逸韻君知否，正是層冰積雪時。 (D)楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。
- () 14. 楊慎〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」其中「是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」的感慨，與下列何者最接近？ (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (B)人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (C)人生的不相見，動如參與商 (D)人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。

- () 15. 王爺爺請小蘇代寫春聯，他將內容抄在便條紙上。結果小蘇端茶水時不慎潑濺，便條上有幾個字模糊了：「春滿□□群芳吐艷／福臨大地□□添輝」。請問□□中依序應填入何者？(A)佳園／千山 (B)群山／萬水 (C)芳苑／百卉 (D)人間／四季。
- () 16. 下列對聯所歌頌的對象，何者不同其他三者？(A)泗水文章昭日月；杏壇禮樂冠華夷 (B)義存漢室三分鼎；志在春秋一部書 (C)英雄三國無雙士；正氣千秋第一人 (D)青龍偃盡千秋月；赤兔追餘萬里風。
- () 17. 從國外回臺度假的珍娜，決定要進行她的「瘋臺灣」之旅，就是騎單車環臺一週。在她的瘋臺灣日記裡記載了不少她參觀過的古蹟對聯，其中「離合悲歡人間一場夢，生旦淨丑世相幾分真」這副對聯所在的位置，可能是下列何者？(A)臺南 國家文學館 (B)臺北 國父紀念館 (C)宜蘭 傳統藝術中心 (D)臺東 臺灣史前文化博物館。
- () 18. 世運比賽結束後，有些外國選手趁空在臺觀光，四處拍照留念，當中有一處地方只拍了照片就匆匆促離開，卻不知是何名勝古蹟；待洗出照片一看是副楹聯：「生為遺臣歿為正神獨有千古／今受大名昔受賜姓諒哉完人」。請你根據楹聯內容判斷，應是何處名勝古蹟？(A)大稻埕 孔廟 (B)臺南 延平郡王祠 (C)左營 春秋閣 (D)恆春古城。
- () 19. 王國維《人間詞話》：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」關於上述這段評論，下列解讀何者正確？(A)胸襟曠達的蘇、辛，不屑模仿他人的作品，開創豪放詞風 (B)稼軒寫詞深受東坡影響，如東施效顰，寫不出自己的風格 (C)蘇、辛二人的詞，只有同樣胸懷坦蕩的人才能讀懂其深意 (D)想要像蘇、辛那樣寫豪放曠達的詞，要先有他們那種氣度。
- () 20. 李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闕詞的結構說明，下列敘述何者錯誤？(A)大以「雨疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景 (B)前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況 (C)第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異 (D)採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。

六、閱讀題組：(每題2分，共20分)

世事如今已慣，此心到處悠然

張曼娟

問訊湖邊春色，重來又是三年。東風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面。
世路如今已慣，此心到處悠然。寒光亭下水如天，飛起沙鷗一片。

〈西江月〉

宋·張孝祥

【詞場曼話】

張孝祥自幼聰慧，讀書過目不忘，他在偏安的南宋朝廷為官，於荊州任安撫使時，修築金堤，為百姓解除水患，很受地方愛戴。凡是孝祥所到之處，皆有政聲，可惜三十八歲英年早逝，令當時人同感哀痛。他的文章俊逸，才思敏捷。詞風豪放，常有感慨時事之作。清曠飄逸的情調，與蘇東坡相類似。這闕西江月，是路過江蘇漂陽縣的三塔寺時所作，也是張孝祥的代表作。問候著湖上的無邊春色，那些充滿生機的綠意盎然，這次重新造訪已是三年之後了。溫暖的東風，將我的小船吹到湖的另一邊，柔軟的楊柳絲也像故人似的輕輕拂面。人世間的種種坎坷滄桑，或許曾令人難以承受，如今卻漸漸習以為常了。無論飄流何處，無論經歷怎樣的考驗，都能保持悠然自在的心態。憩息在寒光亭下，水面平靜無波時，與天色竟如此相似，在這樣的寧謐之中，忽然一群白鷗飛起，劃過湖水而去。

「世路如今已慣，此心到處悠然」，我常想著，要經過多少年的歲月，要承受多少無情的試煉，我們對於生命中的悲歡離合才能無動於衷呢？如同一個行路的人，看見悲哀如同泉水，能汲泉而啜，滋潤乾渴的心靈；看見怨忿如同奔瀑，能屏息靜觀，安頓許多紛雜的思緒。於是，再不畏懼傷害了，因為可以包容一切，涵納所有。如果可以許願，願我年老的時候，能有這樣的胸襟，達到這樣的境界。

(選自張曼娟 時光詞場)

- () 1. 作者末段提及「想達到的境界」為何？(A)多愁善感，思緒豐沛 (B)冷酷無情，無所畏懼 (C)寬心包容，看淡一切 (D)雲遊四海，不慕榮利。
- () 2. 根據本文敘述，若張孝祥要在自己的居室內題字，最有可能是下列何者？(A)隨遇而安 (B)惜時善用 (C)虛懷若谷 (D)及時行樂。
- () 3. 下列選項中的人物，何者與「世路如今已慣，此心到處悠然」的心境不同？(A)「晚年唯好靜，萬事不關心」的王維 (B)「結廬在人境，而無車馬喧」的陶淵明 (C)「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」的蘇軾 (D)「此情可待成追憶？只是當時已惘然」的李商隱。
- () 4. 下列選項中的詩詞，何者與這闕西江月所描述的季节節相同？(A)明月照積雪，朔風勁且哀 (B)瘦雪一痕牆角，青子已妝殘萼 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。
- () 5. 詞中「東風吹我過湖船」的「東風」為「春風」的借代。下列選項中關於「」內借代的說明，正確的選項為何？(A)「紅顏」棄軒冕：美女 (B)你我「嬋娟」共望：太陽 (C)無「絲竹」之亂耳：音樂 (D)巾幗不讓「鬚眉」：老人。
- () 6. 這首詞運用了相當多的對比手法，以下解說何者錯誤？(A)上片與下片是過去與現在的對比 (B)上片寫樂，下片寫悲 (C)上片前二句寫動態，後二句寫靜態 (D)下片前二句寫物是，下片後二句寫人非。
- () 7. 這首詞的主要內容在表達下列何者？(A)元宵節熱鬧歡樂的情景 (B)元宵節與佳人相約的心情 (C)今年的元宵夜盛況 如去年 (D)以今昔對比表達物是人非的感傷

〈生查子〉 宋·歐陽脩

去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

吾始至海南，環視天水無際，淒然傷之曰：「何時得出此島耶？」已而思之，天地在積水之中，九州在大瀛海中，中國在少海中，有生孰不在島者？覆盆水於地，芥浮於水，蟻附於芥，茫然不知所濟。少焉水涸，蟻即運去，見其類，出涕曰：「幾不復與子相見！」豈知俯仰之間有方軌入達之路乎？念此可以一笑。

(節錄自蘇軾 蘇海識餘)

註解：1.已而：不久 2.九州：整片大陸 3.中國：宋朝統治的中原地區 4.少海：較小的海洋 5.芥：小草 6.少焉：一下子

- () 8. 根據本文，可知作者初到海南的心情為何？(A)如釋重負 (B)怨天尤人 (C)淒涼悲傷 (D)心如止水。
- () 9. 「有生孰不在島者？」此句透露作者對人生的態度為何？(A)強顏歡笑 (B)絕望心死 (C)豁然開朗 (D)眾生平等。
- () 10. 文中藉螞蟻的處境說明什麼道理？(A)人的卑微渺小 (B)頓失友伴的悲痛 (C)人生命運多舛 (D)迷途知返的可貴