

一、國字及注音：(每題一分，共十分)

答案寫在作答卷上

- 1 老「ㄌㄠˇ」能解：  
2 「くゝ」竹難書：

3 《詩經》如切如「ㄔㄨˊ」如琢如磨：

4 捉「ㄩ」見肘：

5 「ㄆ」事體大：

6 「ㄆ」條：

7 「驚」扭：

8 枝「極」：

9 複「脊」：

10 懂「憬」：

二、解釋：(每題二分，共二十分)

答案寫在作答卷上

1 發華「滋」：

2 沾「襟」：

3 扶搖直上：

4 湛藍：

5 攀條折其「榮」：

6 將以遺所思：

7 母「歿」喪不臨：

8 「遺」所思：

9 反「哺」：

10 嗟哉：

三、翻譯：(每題五分，共十分)

答案寫在作答卷上

1 馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。

2 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。

四、選擇：(每題二分，共四十分)

1 ( ) 慈烏夜啼一詩，作者透過慈烏失母的悲傷，表達了什麼道理？ (A) 頌揚吳起 (B) 斥責曾參  
(C) 宣揚佛教 (D) 闡揚孝道。

2 ( ) 下列選項中的「習」字，何者的意思為「熟悉、通曉」？ (A) 好好溫「習」課業 (B) 你真是積「習」難改 (C) 他早就「習」於人事之變化 (D) 研「習」是教師重要的進修管道。

3 ( ) 在土芭樂的生存之道一文中，劉克襄提及土芭樂的生存策略是為了「以免被我們這些惡童或鳥群吃光。」可見孩童、鳥群看到土芭樂，會是怎樣的景況？ (A) 聲嘶力竭 (B) 相濡以沫 (C) 大快朵頤 (D) 糟糠不厭。

4 ( ) 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「熾」烈／旗「幟」 (B) 芳「醇」／「敦」睦 (C) 「煞」是好聞／煎「熬」 (D) 「均」勻／千「鈞」一髮。

5 ( ) 下列選項「」中的詞語，何者用後者替換後，意思改變？ (A) 今年芭樂樹不知為何，比「往年」都結實纍纍／翌年 (B) 經他解釋後，對他前陣子奇怪行為「了然」了／明白 (C) 若要爬樹，必須小心，以免有「摔落」的危險／跌落 (D) 我對摘土芭樂一事，「幽微」地隱含著些無奈／隱微。

6 ( ) 「斷線風箏」是比喻一去無音信，消失得無影無蹤。下列何者與「斷線風箏」的意思相同？ (A) 勞燕分飛 (B) 破釜沉舟 (C) 石沉大海 (D) 駕鶴西歸。

7 ( ) 關於風箏一詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 風箏的「扶搖直上」象徵人志向的高遠 (B) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意指「人生就像是放風箏的遊戲」 (C) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻人以微弱的力量對抗外在環境 (D) 「我開始拉著天空奔跑」是作者強調自己叛逆不馴的性格。

8 ( ) 下列成語，何組含義最為相近？ (A) 班門弄斧／綽綽有餘 (B) 扶搖直上／每況愈下 (C) 蚍蜉撼樹／蠶食鯨吞 (D) 屢仆屢起／滴水穿石。

9 ( ) 下列與「傷逝親友」有關的成語，何者說明正確？ (A) 桃李興悲：父母喪 (B) 雁行失序：妻子喪 (C) 話冷雞窗：朋友喪 (D) 風木含悲：兄弟喪。

10 ( ) 「跳水」一詩不著痕跡的帶出詩的空間感。」句中「不著痕跡」來形容詩作，強調其特色為何？ (A) 字斟句酌，以華麗的詞藻營造豐美的意象 (B) 雖無刻意營造，卻仍清楚表現出空間感 (C) 詩中全無提及跳水一事，卻讓人感受深刻 (D) 作者以相當刻意的筆法表現自我的心境。

11 ( ) 「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？」句中的「百」字屬於虛數，下列「」中的數字，何者前後皆為虛數？ (A) 「七」步成詩／垂涎「三」尺 (B) 「兩」袖清風／文房「四」寶 (C) 韋編「三」絕／火冒「三」丈 (D) 家徒「四」壁／「五」顏六色。

12 ( ) 「再摘一顆皮硬青綠的，盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味。」由段文字可知，作者咬食土芭樂過程中，一開始的口感為何？ (A) 硬實卻甘甜 (B) 微苦卻滑順 (C) 苦澀不甘滑 (D) 芳香且醇美。

13 ( ) 「走在古巴 哈瓦那的街道上，常會不自覺的陶醉

在獨特的加勒比海風情與拉丁音樂中。」句中「陶醉」二字，以下列何者替換後意思不變？ (A)

狂喜 (B) 警覺 (C) 沉迷 (D) 感傷。

14 ( ) 下列選項「」中的成語，何者用後者替換後，

意思不變？ (A) 今年的土芭樂比往年都「結實

纍纍」／碩果僅存 (B) 攤子上擺滿「整齊劃一」

的珍珠芭樂／良莠不一 (C) 對它忽然有「盡釋

前嫌」的理解／不計前嫌 (D) 腐熟的土芭樂「香

氣四溢」／粉淡香殘。

15 ( ) 「人生中，千萬不要因為一次的失敗就害怕再出

錯，放棄了原有的夢想。」這句話說明當人在面對

挫折時，千萬不可有何想法？ (A) 因循苟且

(B) 因時制宜 (C) 因噎廢食 (D) 因禍得

福。

16 ( ) 關於跳水一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 以長篇幅細膩描寫跳水者的優美姿態 (B)

以跳水者的勇敢奮鬥聚焦全詩的主旨 (C) 以細

筆描寫入水那一剎那的水花樣態 (D) 以寥寥數

句點出跳水者的陶醉與熱情。

17 ( ) 跳水一詩傳達出追求理想的不易，請問從詩作中

的哪一句可以看出？ (A) 從十米高臺／陶醉於

下面的湛藍 (B) 在跳板與水面之間／描畫出從

容的曲線 (C) 讓青春去激起 (D) 一片雪白的

讚嘆。

18 ( ) 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以

遺所思。」這段詩句所描寫的情境，與下列何者最

接近？ (A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦

夜長，何不秉燭遊 (B) 相去日已遠，衣帶日已

緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反 (C) 苔深不能掃，

落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草 (D) 涉

江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。

19 ( ) 「貞觀中，突厥人史行昌值守玄武門，食而捨肉，

人問其故，曰：『歸以奉母。』太宗聞而嘆曰：『仁、

孝之性，豈隔華夷？』賜馬一匹，詔令供其母肉食。」

根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 太宗

讚許史行昌的孝行，詔令歸家奉母 (B) 史行昌

到中原任職後，方知仁、孝之義 (C) 突厥人不

重視人倫孝道，太宗深為惋惜 (D) 仁、孝乃人

之本性，不因種族而有不同。【100 基本學測一】

20 ( ) 慈烏夜啼一詩中，「聲中如告訴，未盡反哺心」

不但寫出了慈烏的哀痛之情，同時也寫出了作者自

己的心境，其含義與下列何者最接近？ (A) 生，

事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (B) 父母

在，不遠遊 (C) 身體髮膚，受之父母，不敢毀

傷 (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

五、題組：(每個答案二分，共二十分)

1

蝦猴之於鹿港，一如櫻花蝦跟東港的緊密。

鹿港的遊客量持續增加，帶動媽祖廟前蝦猴的需求，此一傳統小物逆轉變為美食特產，唯一旦美食化了，傳統捕捉蝦猴自是無法供給，只好改用抽水馬達，才能獲取更多的數量。

以前退潮時，海邊的村婦人手一個竹簍和鐵耙子，便撩到泥質灘地去捕捉，短短三四小時，努力耙捉，大抵能賺全家一天的生活費，海岸生態亦未受到太多干擾。現在需求量大增，一個人帶著小小的抽水馬達，接上長長的水管，水管插入泥沙中，灌入強勁水柱。急水像土石流，注入蝦猴棲息的洞穴。蝦猴毫無避的能力，都被沖到沙地表面，大小皆被輕易捕撈。

利用馬達加壓灌水，捕捉的數量遠大於傳統手工具的逐一耙抓，撈捕者一天往往有上萬元收入。漁民收入大大增加，相對地，傷害了蝦猴在溼地的數量。更糟的是溼地受到影響了。傳統挖掘的面積不大，對於泥質灘地的改變有限。馬達一抽取，被沖刷過的土質鬆軟如爛泥，恢復變得遲緩，底棲動物遂難再生。

(劉克襄 溼地的蝦猴)

( ) 1 關於本文，下列何者說明正確？ (A) 蝦猴

是一種生長在海岸溼地以蝦為食的猴子 (B) 以抽水

馬達撈撈法，大小蝦猴皆輕易被看見 (C) 早年以竹

簍和鐵耙子捕捉方式對環境傷害大 (D) 作者讚揚抽

水馬達撈撈法，能維護海岸生態。

( ) 2 下列選項，何者最適合用來說明採用抽水馬達

撈撈法捕捉蝦猴的情況？ (A) 因噎廢食 (B) 削

足適履 (C) 先見之明 (D) 竭澤而漁。

( ) 3 根據本文，下列何種捕捉蝦猴方式方能兼具生

態與經濟平衡？ (A) 以傳統工具直接到泥質灘地去

耙抓 (B) 以傳統工具將土質挖鬆如爛泥再抓 (C)

以急水沖刷沙地表面 (D) 以馬達加壓灌水撈撈。

2

涉江采芙蓉 (1)，蘭澤 (2) 多芳草。采之欲

遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩 (3)。

同心而離居，憂傷以終老。(古詩十九首 涉江采芙

蓉)

【注釋】(1) 芙蓉：蓮花的別名。(2) 蘭澤：生

長蘭草的沼澤地。(3) 浩浩：廣大的樣子。

( ) 1 這首詩主要在描寫何種情懷？ (A) 藉由採

花贈人，表達對親友的思念之情 (B) 藉由摘花贈別，

傳達祝福之意 (C) 藉景傷時，感嘆年華老去 (D)

藉蘭草比喻君子，勉勵自我奮發。

( ) 2 下列選項，何者表現出來的心境與「同心而離

居」相同？ (A) 海內存知己，天涯若比鄰 (B)

離群索居，眾叛親離 (C) 烽火連三月，家書抵萬金

(D) 以膠漆之心，置於胡越之身。

3

坐計程車，一路上七八個紅綠燈，怎會那麼巧，

每個綠燈，眼看要過了，就變紅燈，被擋了下來。

「真倒楣！一路碰紅燈。」我嘆口氣：「總是最

後一輛差一步。」

「不倒楣。」司機回頭笑笑：「變綠燈，咱們都是第一個走。」

到個朋友家吃飯，餐後，女主人端出一盤梨。

「我吃太多了，吃不下水果！」

「我也吃不下了。」主人說著拿起一個梨：「這樣吧！咱們兩人分。」

「中國人不是不分梨嗎？」我笑道：「免得分離。」

「不不不！臺語『梨』唸『來』，咱們有緣『分』，要常『來』。」（劉墉面對人生的美麗與哀愁·談快樂）

（一）1下列敘述中，何者最適合用來形容這兩則故事的寫作手法？（A）深刻論述（B）抒情委婉（C）長篇巨論（D）小品隨筆。

（二）2故事中的司機與女主人，皆以話語化解當下之情緒與尷尬。下列何者最適合用來形容他們？（A）出口成章（B）警世名言（C）妙語解頤（D）天花亂墜。

（三）3根據本文，若要形容司機、主人、作者的人生態度，下列選項何者合適？（A）司機和主人：陽光活躍／作者：溫婉柔順（B）司機和主人：正向以對／作者：負向思考（C）司機和主人：積極奮發／作者：不甘示弱（D）司機和主人：笑看人間／作者：一絲不苟。

殷憂不能寐，苦此夜難顏（1）。明月照積雪，朔風勁且哀。運往（2）無淹（3）物，年逝覺已催。

（謝靈運歲暮）

【注釋】（1）顏：盡。（2）運往：指歲月流逝。

（3）淹：滯留、停留。

（一）1本詩所描述的季节，與下列何者相同？（A）沙鷗白羽翦晴碧，野桃紅豔燒春空（B）江畔楓葉初帶霜，渚邊菊花亦已黃（C）柳影冰無葉，梅心凍有花（D）座納薰風細，簾垂白日長。

（二）2本詩的主旨為何？（A）說明離別相思之苦，難以承受（B）哀嘆戰爭頻仍，致使家破人亡（C）慨嘆世人多杞人憂天，庸人自擾（D）感嘆時光易逝，生命不永。



一、國字及注音：(每題一分，共十分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

二、解釋：(每題二分，共二十分)

1 滋	2 襟	3 扶搖直上	4 湛藍	5 榮	6 將以遺所思	7 歿	8 遺	9 哺	10 嗟哉
--------	--------	-----------	---------	--------	------------	--------	--------	--------	----------

三、翻譯：(每題五分，共十分)

1	2
---	---

四、選擇：(每題二分，共四十分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

五、題組：(每個答案二分，共二十分)

1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----